

Orquesta de la escuela secundaria  
Huffines

Manual

2025-2026

# Sobre el Director

¡Hola y bienvenidos a la familia de la orquesta en Huffines!

Mi nombre es Alexander Jaime y soy el nuevo director de la orquesta. Espero continuar el arduo trabajo del Maestro de Leon cultivando una cultura de trabajar duro, respeto y celebración.

Soy un orgulloso graduado de la Universidad Cristiana de Texas (TCU) con mi título en un programa especializado, Educación de Musica Instrumental. Soy un violoncelista profesional en el DFW Metroplex y enseño en privado los fines de semana.

Este año, y cada año en adelante, trabajaremos duro para aprender, esencialmente, a leer y escribir un nuevo idioma, ¡lo cual es música! Aprenderemos a usar nuestros oídos para escuchar melodías, armonías y ritmos. Aprenderemos a actuar en nuestros instrumentos de la forma en que los profesionales se desempeñan en sus instrumentos. Aprenderemos lo que significa colaborar en un grupo, esto implicará la comunicación entre estudiantes y preguntas que a menudo plantean los propios estudiantes.

Quiero que su hijo se aleje de esta experiencia cumplida. Quiero que sepan que la música no es solo interpretar música. Quiero que entiendan que la música es cultura, arte y expresión en la forma más alta. Quiero que los estudiantes disfruten de este arte por el resto de sus vidas y más allá. La música existía antes nosotros y continuará existiendo después de nosotros, así que dejemos un legado.

Enviaré boletines de orquesta que resaltarán información importante relacionada con su estudiante. Puede incluir un archivo de audio para que pueda escuchar el progreso. Puede incluir imágenes de sujeción de arco adecuada e inadecuada, y definitivamente contendrá fechas y recordatorios importantes.

Tengo una política de puertas abiertas (cuando se lo permite), y le animo a que se comunique conmigo si tiene algún comentario, pregunta o inquietud relacionada con el éxito de sus alumnos aquí en Huffines. Soy un recurso para usted y su estudiante, ¡úselo!

A tu servicio,

Alexander J. Jaime

Director of Orchestras, Huffines MS

jaimea@lisd.net

469-713-5990

## Filosofía de enseñanza

Como estudiante del sistema de escuelas públicas de Texas, mi filosofía de enseñanza se basa en una progresión observable medida a través de una relación cercana con los estudiantes a lo largo de su viaje con música. Creo que aprender música y las artes es un viaje que debe alimentarse a través de hábitos físicos saludables, así como una relación positiva entre sí, con la esperanza de eliminar el típico paradigma de maestro-alumno. La filosofía educativa es una profunda pasión mía y me ha ayudado a obtener información sobre cómo aprendemos, cómo nuestro cerebro procesa la información, el ciclo de aprendizaje y cómo se forman los recuerdos. Es por eso que animo el discurso entre mis alumnos. Quiero que piensen por qué decidieron tomar esa decisión, ya sea musical o no. Pensar en su propio pensamiento se conoce como metacognición y pido a todos mis alumnos que piensen de esta manera cuando se refiere a la música. Las conversaciones pueden comenzar algo como "¿Qué dedo se siente más cómodo de usar aquí? ¿O tiene más sentido cambiar? ¿Extender el cuarto dedo?" etc ... Quiero que mis alumnos tomen decisiones musicales de sonido que se alineen con las prácticas comunes, o si hay una nueva idea, soy todos los oídos. También animo a los estudiantes a cuestionar el propósito de cualquier estudio técnico. Quiero que conozcan el objetivo al pensar primero sobre el ejercicio frente a ellos.

Principalmente, J.S Bach está a la vanguardia de mi enseñanza. En mi opinión, nada se compara con la calidad y la densidad de la música como la de Bach. Como violonchelista, vivo con las suites de violonchelo de Bach diariamente, ya que constantemente desafían incluso a los mejores jugadores del mundo. La música de Bach es versátil de muchas maneras y por eso a menudo leeremos y estudiaremos algunos de sus primeros trabajos. De hecho, hay mucha música que fue escrita para el coro, pero reescribió para una pequeña orquesta. Usaremos estos "corales" para enseñar entonación, armonía y la importancia de su papel en la orquesta. Estos corales son de naturaleza simple, pero nos permite conversar sobre diferentes problemas pedagógicos (ángulos de arco, peso del brazo, colocación del dedo, postura)

Mi objetivo como educador es desarrollar la voz (musical) de sus alumnos a través de su violín, viola, violonchelo o bajo. Todos sabemos que la música habla más fuerte que las palabras.

¡No puedo esperar para conocerte a ti y a tus maravillosos estudiantes!

## Participación de los padres

La investigación muestra que cuando hay un tutor de apoyo que alienta a los estudiantes a practicar o mejorar sus habilidades, es más probable que crezcan más rápido. En el mundo de la orquesta, el método Suzuki es una herramienta para enseñar a los estudiantes a tocar música por oído primero y luego leer notación. Sin embargo, un aspecto pasado por alto de la enseñanza de Suzuki es la cantidad de participación de los padres. En este método, los padres realmente se sientan en las lecciones y aprenden al mismo tiempo. Esto ayuda cuando los estudiantes practican en casa y a ún obtienen apoyo. El objetivo de los boletines es mostrarle en lo que estamos trabajando para que pueda buscar esas cosas en casa.

Estoy profundamente comprometido a crear una comunidad aquí en Huffines y la única forma de que eso suceda es si ayuda. Me encantaría ver a muchos de ustedes unirse a nuestro club de refuerzo. Esta organización es un sistema basado en voluntarios que nos permite financiar algunos de nuestros recursos y aventuras. Los miembros de Booster Club pueden ayudar de cualquier manera que quieran: comida para las recepciones después de los conciertos, el viaje compartido, los chaperones, etc. La lista nunca termina, ¡necesitamos su ayuda!

Escanee este código QR para leer más sobre el impacto de la educación musical



# Orquestas

## Symphonic (Sinfónica) **\*\*Audición requerido\*\***

La orquesta sinfónica es la mejor orquesta en la Escuela Intermedia Huffines. Esta orquesta está destinada a jugadores con uno o dos años de experiencia y jugadores que exhiben el más alto nivel de juego. Este grupo aprenderá técnicas avanzadas como trazos alternativos de arco, técnicas de cambio, vibrato mejorado, lectura a la vista avanzada, entrenamiento avanzado de oídos y fraseo musical avanzado. Esta es nuestra orquesta de "gira" o "competencia", lo que significa que esta orquesta representa la Escuela Intermedia Huffines en cualquier caso que se nos pida que realicen. Esta orquesta competirá en el concierto anual de concierto de UIL y un concurso de suspiro donde prepararán y presentarán su arduo trabajo para la adjudicación.

Esta orquesta requiere una audición para la entrada. Esta audición contendrá tres cortes preseleccionados y un elemento de lectura a la vista. Los resultados se publicarán al final de las audiciones y se publicarán en la sala de orquesta. Como esta es la orquesta principal, los estudiantes deben preparar el material de la región y se les moró altamente a audicionar.

Los estudiantes en el conjunto del equipo universitario deben participar en el concurso LISD Solo y Ensemble en la primavera. Los alumnos de 7º grado deben formar al menos un conjunto. Los alumnos de octavo grado deben preparar al menos un solo.

### **Seccionales son requeridos cuando participan en este grupo.**

**Lunes: Violín**

**Martes: Viola**

**Miercoles: Cello**

**Jueves: Bajo**

## Philharmonic (Filarmónico)

La Orquesta Filarmónica es nuestro conjunto más grande, ya que la mayoría es el grado de séptimo y octavo grado. Este conjunto trabajará para extender nuestras habilidades desde el año anterior. Estamos buscando mejorar nuestros golpes de arco, precisión de entonación/tono, frases musicales y vibrato, por nombrar algunos. Este grupo no recorrerá, pero participarán en el concurso anual de concierto de UIL y suspiro en el concurso donde serán evaluados en sus increíbles esfuerzos para este concierto.

**Cada estudiante debe preparar al menos un solo para el concurso LISD Solo y Ensemble en la primavera. ¡Fomento mucho los conjuntos!**

## Para principiantes (Grado 6)

---

Nuestra orquesta principiante es para estudiantes que tienen poco o ningún conocimiento de la música. Aquí trabajaremos desde cero, desarrollando un enfoque holístico para la educación musical. Trabajaremos para desarrollar habilidades auditivas (usando sus oídos de manera inteligente), lectura de música (alfabetización musical), conciencia física, y fraseo musical.

Se requiere que los estudiantes realicen un solo o conjunto para un juez en el campus en la primavera

## Tarifas de orquesta :(

Orquesta para principiantes: \$ 40

Orquesta Filarmónica: \$ 60

Orquesta Sinfónica: \$ 80

La tarifa de la orquesta es esencial para garantizar que el aula esté financiado para las actividades y los recursos dentro del aula. Su dinero se destinará a recepciones de conciertos, registro en solitario y conjunto, camisas de orquesta y el Festival de Música de Primavera.

Los aumentos de costos para cada conjunto porque nuestros conjuntos participan en más actividades, como contratar médicos de UIL para concursos, almuerzos de gira primaria, viajes de primavera, camisetas y entradas del concurso ( All-Region y UIL Solo and Ensemble Concurso)

La tarifa de orquesta está separada de la tarifa de uso del instrumento. Hábleme si tiene alguna pregunta o inquietud.

**El último día para pagar las tarifas de la orquesta es el 5 de septiembre.**

---

## Alquiler de instrumentos

A medida que comenzamos este increíble viaje de aprendizaje de música, necesitamos tener las herramientas para reproducir música de manera efectiva. ¡Estas herramientas son nuestros arcos, cuerdas, instrumentos y colofonia (ROSIN)! Para hacer música bonita, debemos tener buenos instrumentos. Muchas veces no podemos permitirnos las cosas caras, ¡y eso no es mal! Sin embargo, en nuestro arte tenemos que lograr un equilibrio entre "barato/mal" y "caro/bueno". Los instrumentos baratos no producirán el mismo sonido bonito que tienes en mente. Cuando tengas un buen instrumento, querrás seguir tocando, ¡confía en mí! Aprender en un instrumento que no responda o produce el sonido que desea es increíblemente frustrante.

Pero por favor ...

Hay algunas reglas:

---

1. No compre ningún instrumento en línea
2. No alquile/compre un instrumento que no sea marrón o similar
3. No alquile/compre un instrumento que no sea el tamaño correcto
4. Consulte al Maestro Jaime sobre posibles compras "grandes"

He descubierto que ~~Dallas~~ Dallas Strings es el mejor proveedor de instrumentos de alquiler en esta área. Son la tienda de alquiler #1 en el DFW Metroplex y tienen una extensa relación con LISD y los distritos escolares asociados. Si hay otras opciones yo te aviso!

LISD tiene algunos instrumentos que pueden usar, pero están reservados para los estudiantes que no podrían estar en orquesta de otra manera.

## Reglas de aula

Tengo tres reglas generales para la orquesta: reglas de la casa, reglas de instrumentos y regla de las personas

Reglas de la casa: Ser respetuoso, ser respetuoso, ser respetuoso  
Reglas del instrumento: Ser respetuoso, ser respetuoso, ser respetuoso  
Reglas de la gente: Ser respetuoso, ser respetuoso, ser respetuoso

Sin embargo, solo estamos claros.

1. No se consume alimentos ni bebidas mientras ensayan.
2. Mantenga las uñas lo suficientemente cortas como para tocar con los dedos
3. No escribir en el tablero a menos que se les pida
4. Comuníquese sus necesidades si surgen conflictos
5. Debe tener lápices, un arco, un instrumento, partituras de música y un hombro de su lado (shoulder rest), si es necesario
6. Mantenga toda su música organizada - y traiga todas sus partituras

## Expectativas de ensayo

Al ensayar en un grupo, es importante recordar que estamos aprendiendo como grupo y las distracciones al proceso de aprendizaje se eliminarán de esta experiencia. Debe venir a clase preparada haciendo que sus materiales sean necesarios para el día.

Como somos un grupo grande, debemos asegurarnos de que la habitación se vuelva a unir al final del día. Los estudiantes ayudarán a restablecer el aula con la dirección del Sr. Jaime.

Se desaconseja a los estudiantes usar el baño durante la instrucción, solo puede aprender al estar presente en el aula.

Lo más importante es la seguridad de nuestro aula, que se dice que las mochilas se almacenarán fuera de la sala de orquesta en los estantes. Esto es para garantizar que no nos tropezamos con los instrumentos o rompamos los instrumentos o nos rompamos.

# Política de calificación

Las calificaciones de los estudiantes se dividirán en cuatro 9 semanas. En cada grado de nueve semanas habrá un promedio de lo siguiente:

**Grados Majores - 40%:** Conciertos, exámenes en papel, pruebas de reproducción

**Grados menores: 60%** de preparación de ensayo, asistencia seccional, reflexiones, participación

Las calificaciones no están destinadas a castigarte. Si no está contento con su calificación, ofreceré dos intentos para mejorar la calificación en dos semanas.

## Atuendo de concierto

Actuaciones informales: los estudiantes usarán

1. Camisa de la orquesta
2. Jeans azules
3. Zapatos negros
4. Calcetas negros

Actuaciones formales: los estudiantes deben usar todo negro.

### Damas:

1. Vestido de que sea completamente negro O
1. Black Slacks
2. Botón negro de manga larga
3. Zapatos negros
4. Calcetines negros

### Caballeros:

1. Black Slacks
2. Botón negro de manga larga
3. Zapatos negros
4. Calcetines negros

## Etiqueta de concierto

Mientras que en la audiencia, los estudiantes deben mostrar respeto por la actuación del conjunto. Esto significa que no se permiten teléfonos celulares en el espacio de rendimiento. No se permiten hablar y/o susurrar de ningún tipo. Si los estudiantes necesitan levantarse durante las actuaciones para usar el baño, pueden hacerlo **al final de una pieza** y antes de la siguiente. Cuando escuchas aplausos, puedes levantarte. Cuando vuelves a entrar desde el baño, debe estar entre piezas.

Los estudiantes que interrumpen un concierto al no seguir las reglas serán eliminados del concierto y se otorgará un 50% para el concierto.

# Seccionales antes De Escuela

Solo sinfónico y filarmónico

Tu concurrencia esta requerido y una gran parte de tu calificacion

Cada sección se reunirá una vez a la semana de 7:45 a.m. a 8:40 a.m.

Debido a la seguridad extremadamente ajustada en nuestro campus, debemos asegurarnos de que la puerta no permanezca abierta por mucho tiempo.

Estaré en la puerta a las 7:40 a.m. y me iré a las 7:43 a.m. Eso te deja una ventana de 3 minutos.

Las calificaciones seccionales serán del 50% de puntualidad y el 50% de finalización de aprobación (pass offs).

Finalizaré los tiempos y fechas seccionales a finales de agosto. Esté atento a ese correo electrónico.

## Lecciones privadas

Las lecciones privadas son una de las mejores herramientas para mejorar el juego individual. Una lección privada involucrará a su reunión de estudiantes con un músico profesional de su instrumento una vez por semana durante una hora o treinta minutos. Recomiendo comenzar con lecciones de 30 minutos, ya que nuestras clases son 45 minutos.

Los profesionales que enseñan a nuestros estudiantes se someten a una verificación exhaustiva de antecedentes, el proceso de huellas dactilares, y han acordado cobrar las tarifas de lección privadas establecidas por LISD.

Visita la página de bellas artes de LISD o comuníquese conmigo por correo electrónico sobre tarifas y costos de lecciones.

Las becas están disponibles para los estudiantes que se toman en serio el aprendizaje de su instrumento. Recomiendo encarecidamente a los estudiantes que tomen lecciones, ya que es difícil obtener una educación personalizada en un salón de clases.

Las becas se otorgarán con base en la discreción de los directores.

Sin embargo, confíe en que enseñaré a sus alumnos todo lo que necesitan para tener éxito en la música y en la orquesta.

## Boletines

Los boletines serán su ventanilla única para ver cómo les va a sus alumnos en el aula. Este boletín se enviará por correo electrónico. Por favor, se involucre con estos. Tus alumnos quieren mostrarte todo su arduo trabajo. Cuando te importa, les importa.

## Coda (pequeña cola)

Estoy muy emocionado de ser tu maestro, mentor, amigo, guía y recursos para tu viaje musical.

Construiremos recuerdos que duren toda la vida.

Construiremos un aula de respeto.

Nos cuidamos a quienes nos rodean como a nosotros mismos.

Nos animaremos mutuamente.

Nos motivaremos mutuamente.

### Fechas importantes

Enviaré, en un boletín, la información sobre los próximos conciertos y eventos. Estén atentos.

### Firmas de los estudiantes:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ entiendo todo en este manual, y seguiré las reglas de la casa, las reglas de los instrumentos, las reglas de las personas y las reglas de etiqueta de conciertos.

\_\_\_\_\_ respetaré a mis compañeros de clase, los instrumentos y cualquier profesional dentro de la habitación.

### Firma de los padres:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ he leído y entendiendo todos los artículos dentro del manual, y si es necesario, puedo contactar al Maestro Jaime con cualquier pregunta o inquietud.